



Les Chevaliers d'Industrie

Présentent

CAFÉ GLORIA

Théâtre Magie Marionnettes
Bistrot et Hallucinations

Création le 6 Novembre 2025

Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson

"J'aurais conseillé à n'importe qui dans le même état que moi de se rendre immédiatement aux urgences. Mais (en ce qui me concerne), je voulais tenir le coup pour vivre pleinement cette expérience : [...] Mes hallucinations se sont poursuivies pendant quatre-vingt-seize heures."

Oliver Sacks, "L'odeur du si bémol"





— L'Histoire —

Recluse dans un bistrot, Anna est en manque. Un manque d'alcool contre lequel elle lutte désespérément. Les tremblements, la fièvre et la sueur envahissent son corps et sèment le chaos dans son esprit. L'ouïe, la vue, l'odorat, tous ses sens sont détraqués. Le bistrot se transforme en un monde d'hallucinations d'où surgissent des personnages difformes, en perpétuelle mutation, qui semblent refléter des morceaux de sa propre vie. Enfermée dans cette nuit délirante, Anna va se perdre dans les replis les plus étouffés d'elle-même.

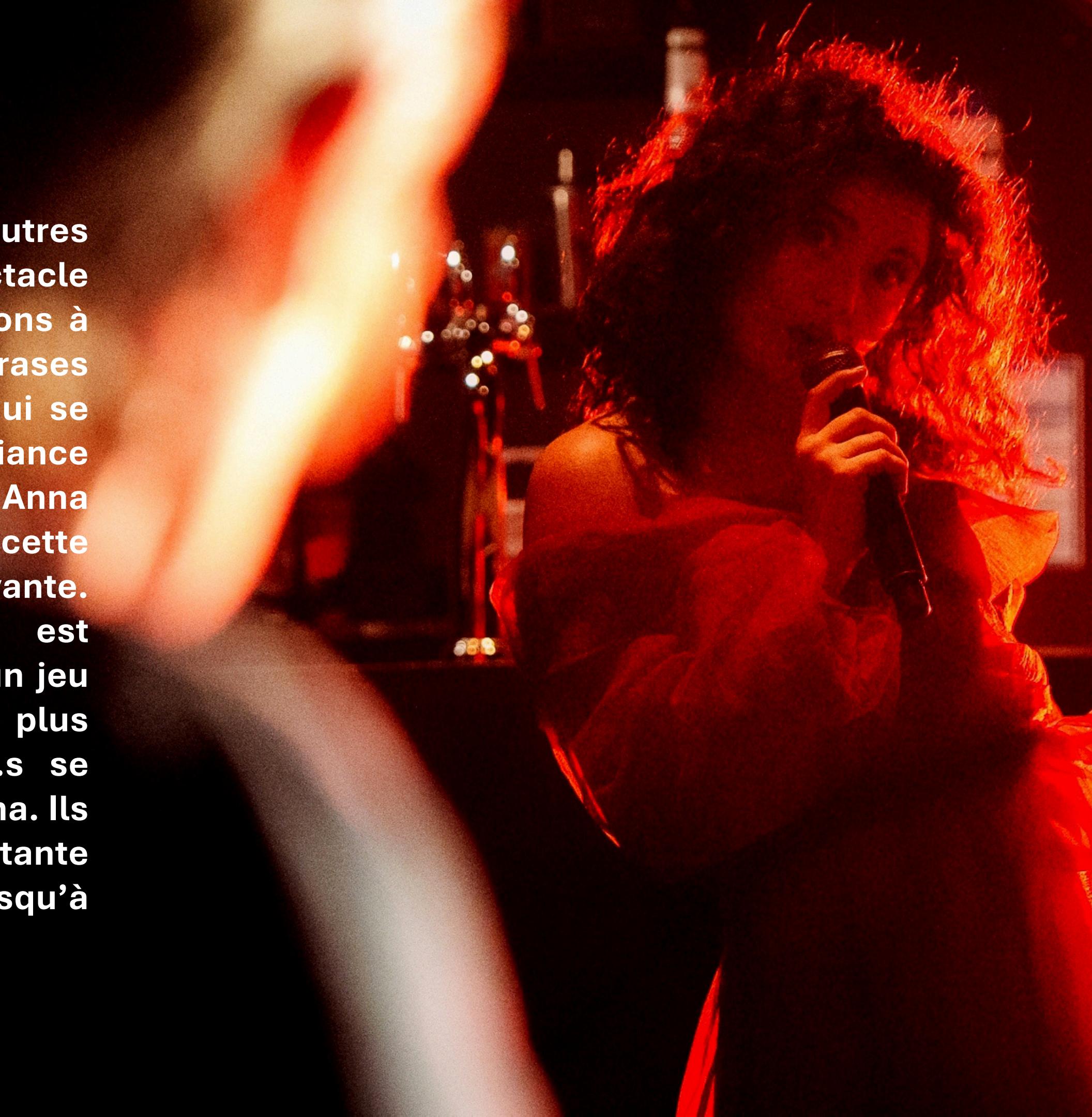
Note d'Intention

Le manque et les hallucinations constituent la colonne vertébrale de ce spectacle. Tout est parti de Sur la Grand Route d'Anton Tchekhov : Sémiōne Bortsov, ruiné, cherche à boire par tous les moyens. Fatigué et désespéré, il délire, mendie, parle à un être absent... Notre histoire emprunte à Tchekhov le dessin d'un personnage en manque, qui erre dans une auberge, lieu où l'alcool est roi. Les écrits d'Oliver Sacks sur l'univers des hallucinations, l'essai de Daniel Schreiber Le Dernier Verre et Avec les Alcooliques Anonymes de Joseph Kessel, sont nos principaux appuis d'écriture. Sacks témoigne d'expériences réelles, indispensables pour tenter de comprendre les formes que peuvent prendre les hallucinations et les troubles qu'elles révèlent. Schreiber et Kessel, quant à eux, s'attaquent à la maladie alcoolique. Ils décryptent avec une grande lucidité les conséquences et les préjugés liés à cette maladie.

Le cœur de notre histoire est le personnage d'Anna. C'est à travers elle que le public voit, c'est elle qui confère du sens à cette vague d'illusions. Anna a une cinquantaine d'années. Elle n'a pas d'argent et essaie de se sevrer de sa maladie, l'alcoolisme. Elle est en lutte. Ce manque qu'elle ressent, se déploie durant tout le spectacle. C'est un monstre à plusieurs têtes, car Anna est en manque de tout : stabilité financière, professionnelle, sociale, familiale et amicale. Assaillie par tout ce qui lui rappelle son déclin social, elle étouffe de culpabilité et de regrets. On assiste à la chronique délirante d'un effondrement. Pourtant, Anna n'est pas une victime impuissante de ses hallucinations. Elle s'efforce à observer et à dialoguer avec ces phénomènes, elle devient exploratrice de son délire. Une dimension d'espoir retentit dans ce brouillard. Café Gloria plonge le public dans un torrent d'énigmes dans lequel Anna agit pour reconstruire et sauver son existence.

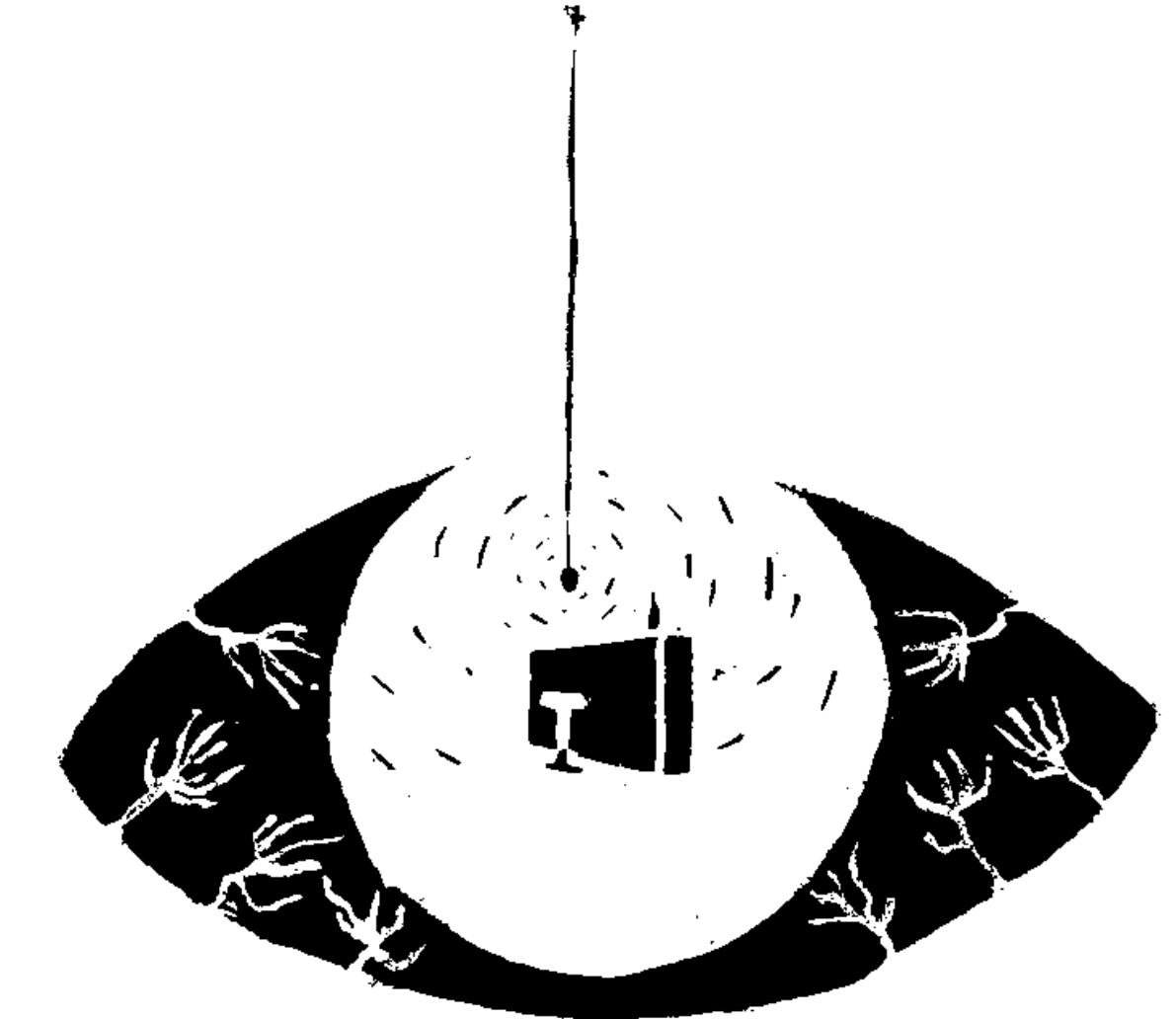
Le Jeu

Une actrice interprète le rôle d'Anna. Trois autres acteur.ices jouent les client.e.s du bar. Le spectacle s'ouvre sur un jeu hyper réaliste. Nous cherchons à reproduire le rythme, les relations, les phrases inachevées, les sonorités, la machine à café qui se met en route, tout ce qui peut reproduire l'ambiance d'un bistrot. Dans ce cadre de réalité, le délire d'Anna se forme par degré. Plus la pièce avance, plus cette réalité qui a été créée se tord et devient effrayante. Chaque chose qu'Anna écoute et regarde est décuplée. Un contraste se met en place entre un jeu très réaliste et une atmosphère de plus en plus inquiétante, fiévreuse. Le corps des client.e.s se déforment à mesure que le délire s'empare d'Anna. Ils deviennent des personnages en constante métamorphose, se changent en créatures, jusqu'à être relayés par les marionnettes.



Magie

Après Lazarus, premier spectacle ~~de~~ la compagnie, qui réunissait déjà théâtre, magie et marionnette, nous souhaitons repartir sur les sentiers de la création, toujours accompagné.e.s de ces trois disciplines bien- aimées. Cette fois la magie joue l'antithèse du précédent spectacle. Auparavant flamboyante, elle emprunte dorénavant ses vêtements de nuit et de brouillard pour devenir une chose rampante, prompte à déclencher les terreurs et les pertes de contrôle. Anna se confronte à ces visions furtives qui changent dès qu'on a le malheur de détourner les yeux. La magie décuple ses sensations et intensifie son affaiblissement physique et mental : sa transpiration est inarrêtable, ses cheveux tombent et repoussent. C'est aussi le terrain des métamorphoses : un client change de couleur d'yeux, puis de visage, tandis qu'un autre à des yeux d'insectes. Puis une magie plus traditionnelle et dangereuse surgit : un tour d'escapologie. Dans un moment culminant où le quatrième mur disparaît, ce tour doit provoquer l'inconfort, une tension palpable. Ligotée, enfermée, Anna met sa vie en jeu et doit se libérer. L'escapologie c'est l'irruption d'un danger réel sur le lieu de la représentation. Danger qui doit être vécu physiquement par le public et provoquer le désir de voir Anna sortir définitivement de cet inextricable cauchemar.



Marionnettes



Dans un jeu de prothèses, d'extensions du corps, de masques, de corps castelets et de manipulations à distance, les marionnettes exagèrent et détournent le réel. A l'image de certaines hallucinations analysées par Oliver Sacks, une marionnette se joue des dimensions en changeant de taille d'une scène à l'autre, tandis qu'une autre possède plusieurs bras. Des hallucinations particulières donnent à voir des visages difformes, pourvus d'yeux ou de dents monstrueusement grossies, allant jusqu'à faire apparaître des personnages de dessins animés. Deux muppets feront leur entrée comme étant les présentatrices du show intime de la vie d'Anna. Les marionnettes seront les créatrices de toutes les images déjantées, troublantes et effrayantes qu'une personne peut vivre lorsque le manque est insurmontable. Si elles enclenchent ce déluge d'incongruités, elles ravivent aussi le passé morcelé d'Anna et donnent vie à ses voix intérieures. Elles apparaissent pour lui raconter son échec, sa déchéance, son incapacité à être une femme "comme les autres". Elles témoignent du regard qu'on lui porte et qu'elle se porte à elle-même. Les marionnettes sont à la fois personnages et miroirs déformants.

Espace, lumière et son

La scène est un bar. L'odeur du café, bière, papier journal ou tabac froid salue les narines dès qu'on ouvre la porte. C'est le genre d'endroit où l'on s'arrête pour attendre le prochain train, voir les visages qu'on connaît, se saouler la gueule pour rire un grand coup ou pour s'écraser le cerveau, imbibé de tristesse... Pour Anna, le bistrot est un lieu de refuge malgré la tentation, voir la torture qu'il lui fait subir. Lui aussi participe à cette nuit cauchemardesque, pour laisser place à des coins sombres, indistincts et vaseux. Dans cette atmosphère, son et lumière jouent dès le début un concert commun : dehors, un orage empêche Anna de sortir. Le tonnerre gronde et la lumière se répercute dans le bar. Cet orage menaçant ouvre les portes du délire, car seule Anna l'entend. Il la condamne à rester à l'intérieur. Le bar diffuse la radio qui accompagne l'apéro : chérie fm. D'un simple fond sonore, la radio orchestre des hallucinations auditives qui se jouent des volumes et des répétitions. Chaque son qu'Anna perçoit est de plus en plus exacerbé : la machine à café, une porte qui se ferme, la chasse d'eau des toilettes... Le délire n'en fait qu'à sa tête, il ne partira que lorsqu'il l'aura décidé. En attendant, il se glisse volontiers dans chaque recoin de la perception.



CAFÉ GLORIA

Un spectacle de la compagnie : **Les Chevaliers d'Industrie**

Durée envisagée : **1h30**

À partir de 15 ans.

Dans le bistrot : **Natalie Royer, Ashille Constantin, Estelle Delville, Gabriel Allée**

Création des créatures et des marionnettes : **Caroline Dubuisson**

Hallucinations luminescentes : **Jérôme Léger et Gabriel Drouet**

Hallucinations sonores : **Nourel Boucherk**

Création du décor : **Estelle Delville, Jérôme Léger, Gabriel Allée, Antonin Dufeutrelle**

Costumes : **Estelle Delville**

Le feutre et la plume : **Léa Guérin et Jules Urban**

Texte : **Antonin Dufeutrelle** avec la complicité d'**Estelle Delville** et de **Gabriel Allée**

Et quelques lignes dérobées à **Oliver Sacks, Anton Tchekhov, Marguerite Duras, Brigitte Fontaine, Joseph Kessel**

Mise en scène : **Antonin Dufeutrelle**

Remerciements pour leur aide précieuse: **Chloé Delville-Loustalot, Alain Pinochet, Ronan Célestine, Shérone Rey, Laure Descamps, Simon Roland, Julie Fourmond, Jérôme Marin, Copyfac, Maxime Maillard, Chantal Tilman et Emmanuel Dupont avec leur ARtelier Taverne, Pauline Collin et Pierre Girard** et merci à toutes les équipes administratives et techniques des lieux qui nous ont accueillis!



Production : **Les Chevaliers d'Industrie**

Coproduction : **Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson**

CDN de Normandie-Rouen, Expression 7, L'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette, l'OARA,

Soutiens : **Théâtre Halle Roublot, École Supérieure du Théâtre de l'Union, Théâtre de l'Union, Creuse Sud-Ouest - Communautés de Communes**

Les Chevaliers d'Industrie sont accompagné.e.s en production et en administration par l'équipe d'**Instants Libres** : **Vincent Pavageau, Caroline Page et Pauline Michon**

Quelques étapes de travail



Présentation des prototypes des marionnettes version carton/kraft pour les premières répétitions.

Juin 2023

L'Atelier des Anges au Plafond, Champoulet



Ecriture et essais avec les prototypes.

Février 2024

Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois





Présentation des
nouveaux prototypes
Construction & Test sur
la scénographie.

Avril 2024

Théâtre Jean Lurçat -
Scène Nationale
d'Aubusson.



Avancée sur la
conception du
comptoir.

Les muppets : un
présentateur et une
experte, ravi.es
d'interviewer Anna à
propos de ses
“périodes sombres”.



Double
halluciné
qu'Anna
rencontre dans
son délire.
Octobre 2024
Expression 7,
CCM Jean
Gagnant.



À suivre

5 novembre,
Première du spectacle à la Scène Nationale d'Aubusson



LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE

Notre grand-père, roi de cette fameuse nation de Mû, avait coutume de dire : “La chance sourit aux audacieux et la vérité aux escrocs. Souvenez-vous de celles et ceux, qui, n’ayant point de bien, vivent d’adresse et d’invention.” En suivant les préceptes de notre illustre ancêtre, et nous avons fondé, en 2019, la compagnie Les Chevaliers d’Industrie. Nous avons décidé de fouillé dans les histoires d’escrocs, de bêtes de foire, et de celles et ceux qui ont fait un pas de côté dans l’existence en créant leurs propres réalités.

De cette grande quête sont nés en 2021 le spectacle “Lazarus” ainsi que “Le Troisième Œil”, la forme vagabonde de ce spectacle de foire foiré par un magicien ventriloque et sa marionnette médiumnique. Par la suite, notre esprit s’est aventuré dans la ville aux mille lumières, qui nous inspirera le spectacle de rue “Las Vegas Éternel”.

Et la geste n'est pas finie avec l'expédition hallucinée de “Café Gloria”.

Nous avons dormi dans des hôtels de luxe, nous avons dormi dans la boue. Nous sommes résolu.e.s à être partout, du confins des théâtres, de la cave au jardin, de la piste de cirque au bout du trottoir d'un festival, prêt.e.s à manger à toutes les tables. Les acteurices, marionnettistes, illusionnistes, et autres rusées ne nous font pas peur. Nous allons chercher les dingues là où ils sont, voilà notre noble quête.



Gabriel Allée

Formé en 2015 au Théâtre des ateliers d'Aix-en-Provence, dirigé par Alain Simon, Gabriel Allée entre en 2016 à l'Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union. A sa sortie, il décide avec ses deux acolytes de fonder la compagnie Les Chevaliers d'Industrie. Il sort sa plus belle plume pour raconter l'histoire des premiers spectacles de la compagnie : Le Troisième Œil et Lazarus. Il va également créer les tours de magie. En 2022, Gabriel joue dans Les Fenêtres, mis en scène par Les Anges au Plafond et dans Le Gardien de mon Frère mis en scène par Vincent Pavageau en tant que marionnettiste et comédien. En 2023, il franchit les portes de l'opéra avec Les Ailes du Désir mis en scène par Grégory Voillemet, engagé en tant que marionnettiste. Dans Café Gloria, Gabriel participe en tant qu'acteur/marionnettiste et dans la conception de la magie. En 2025, il jouera dans Le Phoque de Weddell d'Hélène Arnaud, par la cie l'Esquif.

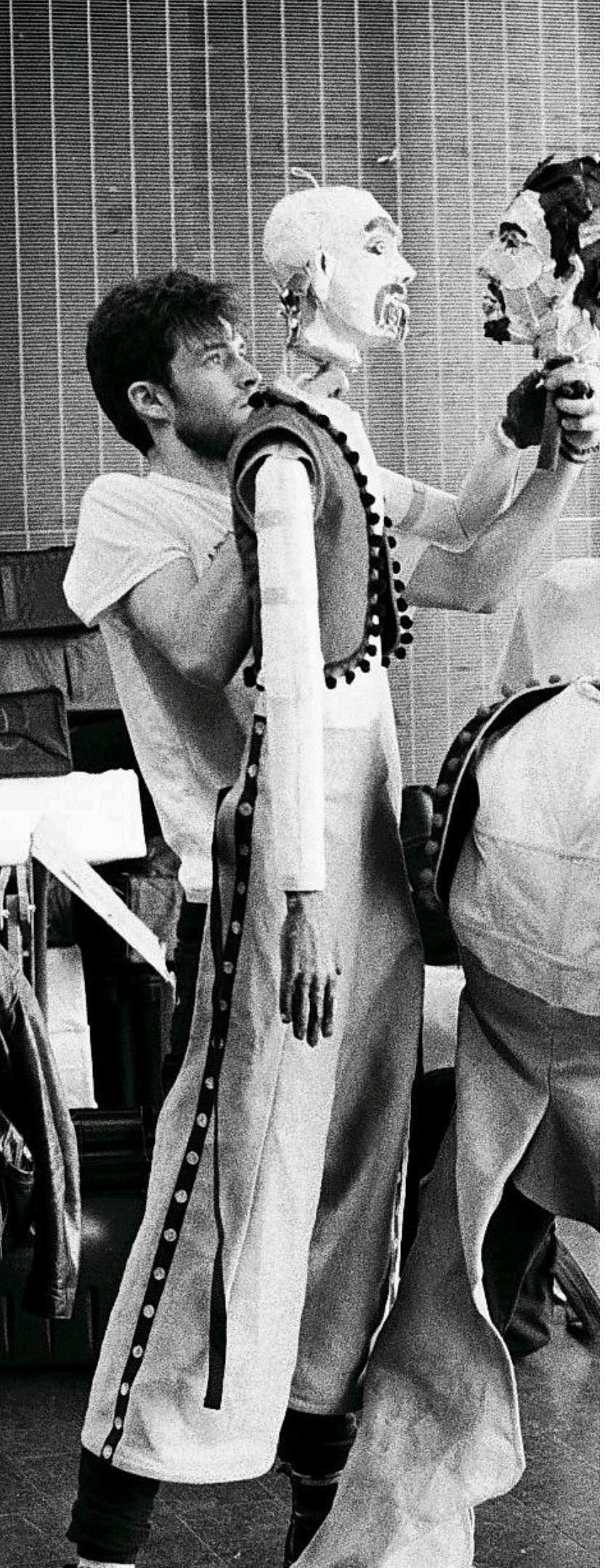


Estelle Delville



Après une licence en Arts du Spectacle, à Strasbourg, Estelle Delville se forme au conservatoire de Colmar. Elle entre à l’Ecole Supérieure du Théâtre de l’Union en septembre 2016, pour vivre trois années spectaculaires. En 2019 elle joue Au Fond de cette Forêt sous la direction d’Oriza Hirata, dans le Dom Juan et Les Cocottes en sucette de Jean Lambert Wild et Lorenzo Malaguera, puis co-met en scène les spectacles Lazarus et Le Troisième Œil en 2021. En septembre 2022, Estelle joue dans Les Fenêtres, mise en scène par Les Anges au Plafond. Elle participe ensuite à un laboratoire de recherche sur L’Esthétique de la Résistance avec Sylvain Creuzevault et crée sa compagnie La Mante avec laquelle elle monte Une Si Belle Boucherie en 2023 et Une Si Belle Boucherie 2 en 2024. En parallèle, il lui arrive parfois d’enfiler sa moustache et de s’inviter au cabaret du Secret à Paris et aux soirées Blasted limougeaudes sous les traits d’un alter ego plus viril.

Elle prendra son poste d’actrice/marionnettiste dans la prochaine création des Chevaliers d’Industrie Café Gloria.



Antonin Dufeutrelle

Après une formation au Conservatoire d'Orléans (2012-2016), Antonin Dufeutrelle entre à l'Ecole Supérieure du Théâtre de l'Union en 2016. Profitant d'un voyage au Japon pour jouer Au Fond de cette Forêt d'Oriza Hirata, il jette les bases de la compagnie Les Chevaliers d'Industrie avec ses deux acolytes. En 2019, il rencontre la compagnie Les Anges au Plafond et participe à l'atelier de construction de leur nouvelle création Le Bal Marionnettique. Il continue de travailler en tant que marionnettiste avec les Anges au Plafond, notamment dans les spectacles Je Tue Nous, Les Fenêtres, & Le Bal Marionnettique. Il tient le rôle de Lazarus dans la première création des Chevaliers d'Industrie. Il rejoint l'équipe de Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous, de Mike Kenny mise en scène par Odile Grosset-Grange, en tournée depuis février 2023. Il met en scène Café Gloria, la prochaine création des Chevaliers d'Industrie prévue pour l'automne 2025.



CONTACT

**Les Chevaliers d'Industrie
6 rue des Arènes - 87000 Limoges
Antonin Dufeutrelle : 0750226147
www.leschevaliersdindustrie.com
leschevaliersdindustrie@gmail.com**

Antonin Dufeutrelle : 07 50 22 61 47